

## **PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL ARTE** **(Innovación educativa)**

DOCTORA DÑA. CONCEPCION GARCÍA COLORADO  
*Académica Correspondiente de la Sección de Humanidades  
de la Real Academia de Doctores de España*

### **ÍNDICE**

1. INTRODUCCIÓN
2. EDUCACIÓN EN VALORES, RELACIONES AFECTIVAS Y SOCIALES.
3. INNOVACIÓN EDUCATIVA. PROYECTO INTEGRADO. PROGRAMACIÓN...EDUCACIÓN EN VALORES Y COMPETENCIAS BÁSICAS DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL ARTE EN GENERAL Y DEL BORDADO PICTÓRICO EN PARTICULAR.
4. CONCLUSIONES:  
Didácticas y Pedagógicas Históricas; Geográficas; Artísticas; Psicológicas, éticas, económicas...
5. BIBLIOGRAFÍA.

### **1. INTRODUCCIÓN**

Trabajo con adolescentes ... de 12 a 18 años .Desde los albores hasta el final de la etapa, el momento más peligroso del desarrollo del ser humano ... donde se encuentra o se pierde, en general. No sin sus excepciones ... hasta los 20 años por mil y una razones...

El arte es un instrumento del Espíritu que se hace interdisciplinar aglutinando todas las ciencias sociales de cuyo resultado es el producto artístico.

Reúne la sensibilidad y el pragmatismo del ser y del existir ... pero aun más, trasciende.

Es historia, estética, es ética y es poder ... toda economía fuerte o toda representatividad civil o religiosa hace del arte su vehículo de comunicación y de significación ... es un documento histórico y es una clara manifestación de influencia ... actualmente marca la moda ... el desafío de los cuerpos ... como primera hermosura creada ... producto del Creador, así como la naturaleza, plantas y animales ... paisajes que desbordan los sentidos ... que subyugan voluntades ante la grandeza y la magnificencia del planeta y aun más

del infinito universo ... que nos trasciende, nos envuelve y nos deja como seres a merced de lo grandioso y de lo imposible ... llegar a comprender a donde va a parar ... todo esto que hoy es ... contemplo, observo ... y me hace proyectarme al infinito ... magia de lo lumínico que me da a entender que no es solo lo que veo sino lo que no veo, también es ... porque me lo hace sentir la grandeza del arte.

La observación ... la contemplación de la belleza ha sido durante siglos ... abanderada de los impulsos del Espíritu ... en el siglo xx el sentimiento y las emociones han sido vehiculares de la expresión y comprensión artística ... así el impresionismo busca los fenómenos visuales en los matices de la luz sobre los cuerpos en el campo de la física, el surrealismo se hizo eco de la moderna psicología freudiana ... y después la ciencia con el arte mínima ... y el juego técnico del color ... y los nuevos avances tecnológicos han intentado crear efectos estéticos y emocionantes del mundo de la magia ... y lo incomprendible unido al sentimiento trascendente ... frisando entre dioses y criaturas anhelantes y expresivas de sus limitaciones y de sus miserias ... como el arte povera o la contracultura, del arte brutal o las expresiones costumbristas y del cada día ... en diferentes revivales de lo que es el hombre y cómo evoluciona en las distintas etapas de la historia ... hay pues un arte costumbrista, cotidiano, que nos muestra la pequeñez ... y lo grandioso de los momentos que permanecen a través de los siglos ... es como un diario social de los grandes acontecimientos y de los más íntimos, sublimados ... en todas las clases sociales ... de la historia del hombre ... desde la caza, a la agricultura, al rito y a la danza ... desde las cuevas de Lascaux a las bailarinas de Degas...



En los valores y en las competencias básicas de la educación ... de la actual pedagogía y la didáctica ... nos vemos complementados en este campo del arte a alcanzar su máximo rendimiento, como innovación educativa ... con la intervención y el esfuerzo directo del alumno/a por comprenderse mejor así mismo y al mundo que le rodea ... con una actitud docente de libertad al discente según sus capacidades ... sin intervencionismos, solo la responsabilidad de ser guías ... orientadores, máxima expresión de la pedagogía actual en educación ... para que se encuentren así mismos ... no hay nadie mejor que uno mismo ... para saber que hacer con su vida, y con los conocimientos adquiridos.

Hoy más que nunca la inteligencia emocional y la inteligencia social son dos vías de desarrollo del individuo en sus dos grandes facetas ... los afectos y su relación con el mundo ... el desarrollo y el equilibrio de sus emociones, son salud para sus mentes y su espíritu.

Si la pedagogía y la didáctica del románico y el gótico ... fueron piezas clave en la evangelización ... hoy no es solo la imagen vehículo educativo a través de la fotografía, el ordenador y el internet o la publicidad, el cine o la televisión que ha hecho de la imagen ... todo un poder del mundo consumista. Sino que además hagamos de la imagen, un vehículo de educación personalizada con un protagonismo propio de búsqueda de la verdadera identidad del ser, con su propia unicidad ... un método de búsqueda para encontrar el sentido y orden en el individuo siempre libre, único y formado.

El color, la grafía y la técnica del power point ... hacen que el discente se exprese de forma más contundente, real y sincera ... ante un mundo de conceptos que les son ajenos ... haciéndolos propios ... conceptos que pasan a su mundo y los trasforma, haciéndolos suyos ... y volcándolos a realidades visibles cargadas de significado y de realidades de espejo hacia sí mismo ... se refleja lo que él no es capaz de ver, sin estos medios ... sale para encontrarse ... en el concepto y forma con él una experiencia personal e intransferible ...

Su dibujo, su capacidad de captar un pensamiento, una idea, un alo de belleza, o una emoción ... de la cual pende un concepto que lo introduce sin darse cuenta, jugando, como si se tratara de una distracción, en su bagaje de experiencia.



*Bordado Pictórico ... para el Colegio Alfonso XII del Monasterio del Escorial ... 2011  
S. Agustín de Hipona. Autora, Concepción García Colorado.*

El cual no va olvidar ... porque el se ha transportado como en una máquina del tiempo y se ha paseado por la historia y a entrado en la catedral de Ruan, en la Rendición de Breda, en la trinidad del Creco, en el Coliseo de Roma y en la Pirámides de Egipto, en la fíbula visigoda y en los tapices de la Creación de Gerona etc ...

A leído, analizado-correlacionado, sintetizado, aprendido se ha conformado ... ha hecho suyo ... el mundo de las ciencias sociales.

## **2. EDUCACIÓN EN VALORES. RELACIONES AFECTIVAS Y SOCIALES**

Solo amo lo que conozco y solo conozco lo que amo ... el conocimiento debe ser agradable a primera vista ... y nada mejor que lo que me es familiar ... desde pequeño/a como los lápices de colores y una hoja de papel ... era el momento de la libertad y del descanso y de la más íntima concentración en mí que hacer desde niños ... todos queríamos de repente ser capaces de coger la realidad en un papel ... o de expresar en un papel nuestro interior ... ese primer contacto con el intelecto, con el primer paso a hacer del mundo un asidero de posibilidades reales ... esa primera y fácil determinación, va a ser el instrumento de aprendizaje continuo; un método que jamás ha dejado de usarse ... pero que no se ha usado lo suficiente en todas las etapas educativas y que sin embargo es muy útil ... y yo diría que indispensable ...

### INTRODUCCIÓN

- CAPÍTULO I. VALORES CLÁSICOS
- CAPÍTULO II. VALORES CRISTIANOS
- CAPÍTULO III. VALORES GLOBALES
- IV. CONCLUSIONES

## **INTRODUCCIÓN**

Educar en valores, es muy viejo y muy actual a la vez, pero su génesis nos dice que es aquello importante, que merece la pena, que es fundamental en nuestras vidas, que les da sentido.

En el libro que escribí sobre:» Los Fundamentos Ontológicos de la Educación» predomina la voluntad como uno de los valores tradicionales de la humanidad.

En la conferencia «El Pneuma de la Educación» definía la vocación como... lo que no se puede dejar de ser. Los padres debemos tener fe en los hijos, darles nuestra confianza, darles responsabilidades según sus capacidades y no desear que ellos hagan lo que nosotros no hicimos... ser los protagonistas de su educación, porque el estado, la iglesia y los profesores son subsidiarios de la educación de nuestros hijos.

En el artículo «la Buena educación» hablo de la nobleza del adolescente, su altruismo, su capacidad de donarse, de aprender.

En el proyecto educativo que he llevado a cabo en el IES José María Torrijos de Málaga, España, llamado «Educación a través del arte en general y del bordado

pictórico en particular »y en el Ben Gabirol desde2008-2011con el titulo de Didáctica y pedagogía de las ciencias sociales a través del arte» se destacan las competencias básicas de los nuevos lineamientos del Ministerio de Educación y cultura BOE 28 de julio de 2007:

- a) En el área lingüística
- b) Social y ciudadana
- c) Cultural y artística
- d) Aprendizaje continuo
- e) Iniciativa personal
- f) Lenguaje matemático
- g) Conocimiento del medio físico y natural
- h) Conocimiento y utilización de las nuevas tecnologías en el campo de la información- comunicación de la educación, como los centros TIC.

En la educación en valores:

La Escuela de paz, donde hay escuela para padres, aulas verdes,... proyectos donde los niños conocen realidades sociales...cárceles, hospitales, geriátricos, guarderías etc.

Futuros profesionales in situ: formación profesional básica, media y superior; educación universitaria y sus diferentes ramas y especialidades. A través de los departamentos de orientación.

Actividades culturales: Teatros, cines, exposiciones, museos, prensas, televisión, internet, documentales .Conferencias sobre sexualidad y coeducación.

Actividades científicas: Laboratorios, museos de la ciencias...análisis del medio natural etc.

Todo ello nos habla de que la educación en la actualidad es diversa, múltiple e interdisciplinar. No es solo para los capacitados sino para todos los seres humanos...cada uno según sus posibilidades, en una realidad compleja, porque somos muy diferentes, pero rica a la vez porque ansía el bien común. Orientaciones que recogí en el «Congreso de Formación del profesorado para la convivencia», realizado el 4,5,6, de Abril en Madrid de este año ... transmitir valores de ternura de esperanza ... importancia de la afectividad y del cultivo de las relaciones interpersonales, ... evitar el conflicto y las luchas de intereses ... planificar el trabajo desde los diferentes ámbitos del curriculum... fomentar la calidad y la calidez ... fomentando la investigación, la mediación en la convivencia, la formación de formadores ... el reto es que los alumnos hagan algo por los demás, por su ciudad, para si mismos .Hay que crearles a los alumnos una conciencia autónoma, no solo que sepan distinguir el bien del mal. Reto cívico con afecto y ayuda mutua dialogando y actuando.

Hoy el saber y la virtud son móviles aplicando la inteligencia emocional y la inteligencia social.

## CAPÍTULO I. VALORES CLÁSICOS

Los valores del mundo clásico, se basaban en el mundo racional, el número, la abstracción, la armonía, el equilibrio y el canon, la geometría...la búsqueda de la perfección...la poesía, la oratoria, retórica. La música, la danza...la filosofía, la historia...todo lo intelectual y espiritual del ser humano...los dramas, pasiones, que esconde en el corazón la humanidad... grandeza, gloria...eternidad...el afán de conquista, el concepto de imperialismo, el deseo del poder... todo eso lo hemos heredado en el mundo cristiano.

El arte ha manifestado la belleza a la que ansía el hombre para colmar su corazón del significado profundo de ser y existir.

Pero ha marginado a los débiles, a los inadaptados, a los pobres, enfermos, viejos, niños, mujeres en definitiva a los diferentes bien por infra, bien por supra del poder establecido.

### Grecia

La roca Tarpeya en Esparta nos habla de que todo lo diferente se echaba por ella era una carga social para una raza militar de guerreros, de héroes de conquistadores, de victorias, fuerza y poder frente a Persia... pero Atenas no iba a ser menos pensadores y filósofos, políticos y gestores de la economía, comerciantes y de la productividad...

### Roma

De la grandeza de una civilización que retomará Roma, riqueza de todo orden intelectual, militar y supersticioso con sus dioses...pero hambrientos de gloria y de eternidad. Subsumieron culturas enteras y unificaron bajo su lengua y su espada, su derecho civil, sus infraestructuras urbanas: puentes acueductos, calzadas, y en la paz de Augusto se fomenta la agricultura, el comercio, la ganadería, la minería ... eso si por plebeyos con ciudadanía romana y dirigidos por patricios locales al servicio de Roma.

Este sometimiento, regado de disciplina y orden, organizado en casillas de diferencias sociales muy precisamente establecidas, entre los aristócratas y los esclavos; entre los patricios y los plebeyos, por nacimiento ...valores impuestos por una sociedad donde dominaban los elegidos desde el poder establecido: aristócratas, militares y plebe. Nadie podía salir de su papel .Los ciudadanos libres, los esclavos liberados, los militares jubilados, los que no estaban realmente en ningún sitio ... conformarían una masa cada vez más exigente a lo largo de los siglos...

Los héroes, atletas, poetas y dramaturgos historiadores y augures, sabios... los mitos, los dioses sirviendo al poder religioso o civil. La virtud era para unos pocos y la enseñanza de la virtud era de élites.

Pero la sociedad se va multiplicando en valores, en funciones, en posibilidades...se desmiembra el imperio...por corrupción, por incapacidad de subsumir unas nuevas formas de vida que contraen la suma de culturas, la multiplicación de valores.

Constantino ve debilitado su poder, la plebe crece con una religión nueva que los favorece y los iguala, que les dignifica y les da la salvación...es hora de recoger la fuerza de la plebe y reconoce a los cristianos en el 313 con el Edicto de Milán. El poder civil establecido le da paso al poder religioso, busca su alianza.

De esos valores, nos queda la inteligencia de salvarnos, como sea, aunque sea con el enemigo hay que sobrevivir compartiendo el poder y junto con la presión de las incursiones bárbaras en occidente: visigodos, francos, ostrogodos etc. ... que toman el valor del cristianismo por bandera en el siglo V; amenazados por los árabes en el siglo VIII ... Cristo sustituye la gloria y la trascendencia de Roma, del Cesar ... la lealtad, la justicia y la defensa civil se maquilla de sublimidad hacia el dios único y verdadero por el que se debe morir, luchar, reconquistar, trabajar y sufrir ... todo por El. Y es en Roma donde se establece la sede de Pedro, el primer Papa.

Los poderes del infierno, la ignorancia del pueblo la unión con las monarquías y la unidad de sus intereses compartidos...mundo civil y religioso se alían

## **CAPÍTULO II. VALORES CRISTIANOS**

A parte del Trívium y el Quadrivium, el latín, la teología, con la Patrística y la Escolástica, la filosofía y la nouvelle theologie...en el siglo XX entre otras escuelas.

Llegaron pronto... primero San Pablo que difundió el evangelio entre los patricios de Roma, Corinto, Éfeso etc....Poder político, intelectual y económico las ciudades más importantes y entre la gente dominante y más tarde en el siglo IV con San Agustín de Hipona a concentrar el Evangelio en un solo punto generatriz de todos los valores: El amor...». Ama y haz lo que quieras» decía el.

La capacidad de valorar y de unificar: La política (gestores), la inteligencia (relaciones) y la economía (prosperidad), junto con el amor por el bien común, del espíritu cristiano. Es su mayor logro, un logro universal que atenta contra él, solo: la necedad de los intransigentes.

Intransigentes y absolutistas, fueron en la Edad Media... el poder civil y el poder religioso, sus cruzadas, sus expolios su sociedad de vasallaje, continuaron ... la vuelta a la pureza evangélica en sus monasterios...donde floreció la cultura y la espiritualidad ... mientras el pueblo doblegado entre el infierno de la vida y el de la muerte, por el miedo y por su ignorancia dominados.

En el Renacimiento las monarquías absolutas se pronuncian por encima de todo poder incluido el religioso que lo ponen a su servicio, muestra de ello es la Santa Inquisición patrocinada por los Reyes Católicos. El Valor del Imperio, valor del mundo clásico transportado hacia la saciedad hasta nuestros días.. Se heredarán unos países a otros.

Más tarde en el siglo XVI los protestantes recogerán del mundo cristiano el valor de la prosperidad, prueba de ello son que estos países en la actualidad son la mayor renta per cápita de Europa.

En la Edad Moderna Descartes y la razón con su «Discurso sobre el Método:» pienso luego existo» hace al hombre comprender su despertar del siglo XVI su renacimiento como ser individual y esa individualidad la reconoce en el Evangelio, su derecho de ser por existir, apela a su dignidad de hijo de Dios y de ser humano...y bajo el yugo de esas monarquías absolutas la ilustración y el despotismo ilustrado vendiendo todo para el pueblo pero sin el pueblo, nos habla de educar y culturizar a las gentes como desarrollo de los estados...

## **La Edad Contemporánea**

La Revolución francesa abre las puertas de los valores de la libertad, la igualdad y la fraternidad.

La nueva clase social burguesa que se ha venido gestando a través de los comerciantes de la antigüedad y los burgos del Medievo. Nos dan una visión capitalista del mundo .Del mercantilismo moderno al capitalismo contemporáneo.

La revolución industrial y la explotación de los trabajadores. La lucha de clases entre la burguesía y el proletariado. El colonialismo y los imperialismos, con Gran Bretaña a la cabeza de Europa en el siglo XIX; las ideologías marxistas, comunistas se desvanecen frente al capitalismo en el devenir del siglo XX... acopiando a las zonas más deprimidas del planeta riqueza natural y mano de obra barata...nos traen una gran desigualdad económica y de la justicia social...las dos guerras mundiales, por el afán de nuevos imperialismos por parte de Alemania...

La Enciclica «Rerum Novarum» de León XIII en 1891 sobre la política social de la Iglesia que exige un salario justo para los trabajadores ... situación de la clase obrera ante el capitalismo; Pío XI en su Enciclica el «Cuadragésimo año»1931, con su visión más amplia y macro social de los problemas ... Juan XXIII con su Enciclica «Mater et Magistra»1961 y «Pacem in Terris» en 1963 con su método inductivo : ver, juzgar y actuar y el Concilio Vaticano II en 1965 de «la llamada a la santidad de todos los bautizados» en su Constitución Lumen Gentium como consecuente de los movimientos seculares desde finales del siglo XIX y principios del XX ... y con una eclesiología de comunión: Iglesia como Misterio y Sacramento de Salvación e Iglesia como pueblo de Dios intentan equilibrar un mundo que ha crecido a base de enfrentamientos y de guerras.

Pablo VI en su Enciclica «Popularum Progresio 1967 sobre la propiedad y el capital y «Octogésima Adveniens» 1971 insiste en la equitativa distribución de los bienes.

Juan Pablo II en sus Encíclicas: «Laborem Exercens» 1981, nos habla del hombre sobre las cosas; «Sollicitudo Rei Socialis» 1987. Solidaridad afectiva y efectiva con los pobres y desde los pobres...»Determinación firme y perseverante de trabajar por el bien común, por el bien de todos y de cada uno, porque todos somos responsables de todos» .Solidaridad actitud ética, virtud cristiana.» «Centesimus Annus» 1991.

Se crea la unidad con la organización de las naciones unidas, ONU para resolver problemas desde la paz con su celebre declaración universal de los derechos humanos (1948); la unión europea UE para la unión de intereses políticos, económicos del continente y el fenómeno de la Globalización en que el mundo está interrelacionado económicamente intercambiando bienes y servicios cobrando valor la diversidad, por la utilización de las tec-



nologías: internet, telefonía móvil, infraestructuras de transporte etc marginando la autarquía y bajo una concepción neoliberal. Pretende mejorar la educación, la sanidad, aunque otros opinen el temor del ahondamiento de las desigualdades planetarias y que el equilibrio ecológico del planeta quede afectado.

(Convención de las Naciones unidas sobre el cambio climático, Nueva York 1992 y Protocolo de Kyoto 1997), firmado por 84 países.

### **CAPÍTULO III. LOS VALORES GLOBALES**

La diversidad, humana; su reconocimiento a su potencial, su riqueza y aportación al bien común de la sociedad es lo que ha comportado el planteamiento más justo y racional de la gestión de recursos humanos.

La calidad de vida para todos, equilibrando salarios y especializando el trabajo, con la formación permanente. Conciliando todos con sus episodios de: producción, formación y ocio.

Dedicación familiar el equilibrio afectivo y emocional; estudios de psicología como la inteligencia social y emocional de Goleman. Han demostrado que el amor salva de enfermedades psíquicas.

La paz, el don más preciado, solo en ella se construye la humanidad...y su felicidad a la que está abocada.

La solidaridad con los más necesitados de amor, de medios económicos, de salud, de educación y de cultura.

El respeto por nosotros mismos, nuestra autoestima y conservación de la salud, fomentando buenos hábitos de alimentación y deporte .El respeto de los demás que nos conforma nuestra propia personalidad y que en la alteralidad nos realizamos como seres completos como individuos y personas .La coeducación que nos enseña a que hombres y mujeres de todas las razas, continentes, religiones y nivel económico y formativo diferente, somos una sola especie una unidad de destino, una sola patria, con el bien común como bandera.

El respeto a la naturaleza a todo el ecosistema que nos cobija, se nos dona y nos enseña con belleza, con asombro y fascinación. Que nos habla de bondades y riquezas de trascendencia y de espiritualidad.

El respeto a la tradición, a la historia, al arte de los pueblos que nos enriquece en conocimientos y nos hace gozar de las grandezas del genio humano.

El trabajo, la voluntad, la dignidad, la constancia, el esfuerzo, la abnegación que son valores tradicionales se han transpersonalizado desde el individuo a la sociedad.

### **IV. CONCLUSIONES**

No hay crisis de valores hay evolución, continuidad... hay una kénosis desde la mis-midad individual a lo social. Una conciencia más generosa de ser por y para los demás.

No estamos en crisis, la humanidad siempre va hacia delante, poco a poco y a veces con retrocesos como son las guerras, pero es una continuidad de pequeños y grandes logros en medicina, en tecnología, en inteligencia individual y colectiva, en respeto por uno mismo, por los demás y por la naturaleza, en paciencia, en serenidad, en la búsqueda de la paz y del bien estar social, en la potenciación de la investigación y la cultura, en la interrelación de los pueblos en su libertad de participación y expresión con sus tradiciones, creencias, modos y costumbres donde todos cavemos...el miedo al abuso y la desconfianza de lo que nos es ajeno ha superado las barreras de la ignorancia en Europa haciendo que calen día tras día los derechos humanos, el decálogo cristiano y sobretodo el amor al prójimo sentido y fundamento de ser hombre y mujer.

Igualdad de sexos, igualdad de oportunidades ante el esfuerzo y la capacitación de los esfuerzos individuales y colectivos. Y desde la igualdad del reconocimiento de ser dignos seres humanos sin menospreciar las variables y diferencias que muy al contrario nos enriquecen y amplían nuestras metas en valores de justicia, equidad, libertad, solidaridad y fraternidad.

Construimos un mundo de participación colectiva que da a todos el precioso don de ser persona integrada en los valores sociales e históricos de riqueza y desarrollo sostenible de los pueblos, desde los más alejados de la civilización como los pueblos indígenas, hasta su protección como derecho a elegir su propia vida, su hábitat, su cosmovisión.

Todos somos, porque todos existimos y este respeto es uno de los mayores avances de la humanidad en el siglo XXI.

No quiero ser ingenua pensando que todos admiten las diferencias, una lacra de ese estilo nos impide la rápida evolución...que es lenta, difícil, de intereses enfrentados donde se predica el miedo la inestabilidad y el caos; así como el oportunismo, el abuso, y el derroche de bienes comunes...las miserias del egoísmo, la avaricia, la ambición, el orgullo, la soberbia, la ira, la envidia, la gula, la pereza, la cobardía y la traición van detrás de las virtudes como la generosidad, la templanza, la justicia la fortaleza, la humildad y mansedumbre, diligencia, heroicidad del ser humano y su altruismo...hasta títulos de seriales televisivos como:» las tontas no van al cielo».

Pero ser bueno no es ser tonto, ni ser inteligente es ser malo...el proceso educativo correcto es tener una inteligencia para el bien con una ética y una moral recta, con la formación de unas conciencias rectas a través de valores universales. Kant nos decía en:» La crítica de la razón práctica «Actúa de tal modo que tu acción sea forma de comportamiento universal y en su «Crítica de la razón pura» nos habla de la belleza de los actos... los actos bellos son universales, es un lenguaje atemporal, sin tiempo ni espacio generadores de paz, alegría y gozo.

San Ignacio de Loyola con sus consolaciones del alma ante las acciones positivas, buenas y bellas nos habla de la presencia de Dios en ellas y por el contrario en las afeciones, miedos y cobardías, prejuicios y temores, desasosiego interior nos habla de la ausencia de Dios en las acciones que nos provocan tan negativo y dañino estado de ánimo.

Por tanto la belleza de los valores y de las virtudes son brújula que nos orienta hacia la trascendencia de lo universal en el ser humano. Del verdadero civismo de la generosidad y el bien como fuente de respeto y autoridad.



*Sacramento Amadeo Pérez García 13 años 2º ESO*

### **3. INNOVACIÓN EDUCATIVA... PROYECTO INTEGRADO. CIENCIAS SOCIALES. EL BORDADO PICTÓRICO COMO VEHÍCULO EDUCATIVO.**



*María del Mar Domínguez 1º de Bachillerato. Proyecto integrado. Bordado Pictórico. 17 años.*

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBJETIVOS GENERALES.
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.
4. ACTITUDES.
5. PROCEDIMIENTOS.
6. CONTENIDOS GENERALES
7. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.
8. METODOLOGÍA.
9. COMPETENCIAS BÁSICAS.
10. ADAPTACIONES CURRICULARES.
11. TEMPORALIZACIÓN.
12. ACTIVIDADES.
13. EVALUACIÓN.
14. MEMORIA.

### 1. INTRODUCCIÓN

El bordado tradicional pasa a ser un bordado innovador porque el soporte es sobre lienzo y son macro-puntadas. Esta técnica es novedosa y tiene multitud de aplicaciones coeducativas, educativas, didácticas, prácticas y funcionales, así como decorativas y estéticas con un lenguaje simbólico y significativo a nivel artístico.

### 2. OBJETIVOS GENERALES

a) Este proyecto forma parte de las enseñanzas complementarias, que unifican la participación de toda la comunidad educativa, abierto al aprendizaje y a la formación continua en el plano de las Ciencias Sociales y más concretamente de la formación artística.

b) Fomenta la socialización de todos los miembros de la comunidad educativa.

c) Fomenta la participación y colaboración.

d) Fomenta la creatividad.

e) Desarrollo de actitudes y aptitudes de los miembros de la comunidad educativa. el plano artístico e historico

f) Desarrollo de habilidades y destrezas manuales e intelectuales .Dibujo y uso del color

g) Adentra al conocimiento y desarrollo del mundo artístico su importancia e influencia cultural, social y económica.

h) Conocimiento de tradiciones y costumbres populares.

i) Posibilita una vía de acceso laboral y desarrollo profesional.

j) Completa la formación humanística y la realización personal.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Desarrollo de habilidades y destrezas artísticas e intelectuales.

— Conocimiento del bordado como tradición y cultura.

- La importancia del arte en el desarrollo intelectual y espiritual de individuo.
- Motivación y potenciación de la creatividad.
- Respeto, admiración y colaboración con el mundo que nos rodea, la naturaleza y el ser humano y la sociedad. Observar evolución y desarrollo
- Búsqueda de la perfección y el trabajo bien hecho.
- Compensación: esfuerzo-satisfacción, superación de uno mismo en la búsqueda de la Belleza.
- Equilibrio y paz interior.
- Terapia emocional.
- Búsqueda de las propias habilidades personales.

#### 4. ACTITUDES

a) **Aprender** es una necesidad, un derecho y un deber permanente. El deseo de continuar en la formación debe ser motivado e incentivado por los logros personales y estos se elaboran de acuerdo al mejor conocimiento de uno mismo; para ello la participación en las habilidades y destrezas artísticas descubren a la persona dimensiones hasta entonces nuevas y posibles interesantes y aprovechables. Completando su personalidad y enriqueciendo su mundo con nuevos conceptos y nuevas formas de desarrollo.

- b) **Aprender** sobre el consciente y el inconsciente de uno mismo.
- c) **Saber** interpretar el arte.
- d) **Saber** valorar lo lumínico, el mundo del espíritu a partir de la realidad que nos rodea.
- e) **Transformar** la materia en espíritu y la idea en concepto
- f) **Comunicar** a través de la belleza la idea, el significado y la emoción.

#### 5. PROCEDIMIENTOS

El mundo que nos rodea está lleno de posibilidades, no tenemos que pensar en huir o escapar o soñar con cosas que están fuera de nuestro alcance.

- a) **La observación** de la Naturaleza.
- b) La observación de las personas
- c) La observación de la sociedad
- d) La observación de nosotros mismos.
- e) **La experimentación**, con todos los mundos de los que estamos inmersos como seres sociales.
- f) **Espíritu crítico** de la observación y la experimentación: causas, desarrollo y consecuencias de todo acto humano y natural en el espacio y en el tiempo.
- g) **Valentía**, atreverse a hacer lo que no se ha hecho por miedo nunca, por miedo a lo desconocido, al ridículo.
- h) **Querer ser artistas de nuestra propia vida, somos sus creadores**, haciendo de ella una obra de arte. En el día a día .En el aquí y en el ahora.
- i) **Visitar** museos
- j) **Pasear** por la ciudad contemplando sus detalles ... el mar, la costa, el urbanismo

k) **Aprender a mirar**: cuadros, esculturas, arquitecturas, artes decorativas ... en la realidad y en diapositivas, PPS, libros, revistas, videos, CD, DVD, fotografías, internet, etc.

## 6. CONTENIDOS GENERALES

La Historia del Arte...para contenidos vitales de significación como: la vida, maternidad, paternidad amor, sexo, muerte etc. Temas que a todos y en todas las épocas históricas y en todos los lugares geográficos han creado cultura, tradiciones y expresiones tanto psicológicas como sociales, se estudian en sus diferentes : estilos, técnicas y expresiones. En las distintas culturas del planeta

## 7. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

T1-Historia y evolución de los artes decorativas desde la prehistoria, relacionados con todos los estilos artísticos de cada una de las etapas generales del arte y su interrelación histórica

T2- Arte del bordado función y evolución. Significado social, cultural y educativo

T3-El Bordado: de la artesanía al arte.

T4-El Bordado Pictórico y su aportación en el Arte Sacro.

T5-Técnica del Bordado Pictórico. Creatividad plástica.

T6-El Bordado pictórico en la educación. Instrumento de aprendizaje conceptual

## 8. METODOLOGÍA

El Bordado pictórico Primo hermano del mosaico y la vidriera en sus efectos estéticos. Es un macro- bordado sobre soporte pictórico, lienzo de lino u algodón enmarcados; que se perfora con la aguja, con hilos, formando puntos de pasada, relleno o realce fundamentalmente, también lleva collage y aplicaciones de colores de hilos y pinturas de óleo, guas, acrílicos, etc sobre un dibujo previo.

- Explicación teórica del temario y práctica de cómo se realiza una obra de arte con la técnica del bordado pictórico.
- Enseñanza y aprendizaje de dicha técnica por cada alumno/a.
- Materiales: hilos, lanas, agujas, colores, soporte de lino u algodón, papel, acrílicos, ceras, guas, oleo, pinceles, silicona, etc.
- CD, DVD, fotografías, videos, cuestionarios, fotocopias, libros, TV, cámara de video y fotografía, portátil y proyector y significación estética e intelectual de cada obra.
- Aplicación de sentido y forma de lo que queremos expresar.
- Introspección a través de la contemplación y la observación de obras de arte
- Técnica. Sobre el soporte se aplica el dibujo y este se contornea con hilo negro, se pasa al relleno con los colores de aplicación que cada alumno crea convenientes parte de un motivo común y sencillo de aprendizaje de la técnica y una vez que esta se domina se procederá a la expresión libre de tema por cada autor/a, a la complejidad de la técnica se acentúa al ir dominando del punto de pasada, al relleno, realce o aplicación; otras técnicas como el óleo, el guas, el acrílico o el collage.

## **9. COMPETENCIAS BÁSICAS**

a) Competencia en comunicación lingüística el bordado pictórico es vehículo de comunicación como todas las artes.

b) En la competencia social y ciudadana ayuda su aprendizaje a la relación interpersonal de todos los implicados en su aprendizaje a favores la ayuda y el enriquecimiento social y ciudadano al colaborar con un bien de representación estética universal que iguala y une a todos los pueblos.

c) Competencia cultural y artística que nos ayuda a desarrollar el mundo de las emociones, los afectos y los gustos, apreciando, comprendiendo y valorando nuestro patrimonio, como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

d) Competencia de aprendizaje continuo que nos ayuda a la investigación observación y análisis continuo.

e) Competencia de iniciativa personal que nos ayuda a ser creativos y crear nuevas formas de enriquecimiento cultural, aumentando nuestra capacidad emprendedora, para idear, planificar y evaluar un proyecto.

f) Competencia matemática, en el desarrollo de la habilidad y las destrezas, utilización de símbolos, para producir e interpretar informaciones y problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

g) Competencia de interacción con el medio físico y natural, al contemplar los fenómenos estéticos y la belleza universal de la naturaleza a la que debemos respetar y cuidar como fuente de inspiración continúa.

h) Competencia en la actualización de medios tecnológicos para informarse y comunicarse.

## **10. ADAPTACIONES CURRICULARES**

Las capacidades y habilidades de los miembros que se interesen por esta área de conocimiento son muy similares al tener un mismo interés por el aprendizaje, la diferencia estriba, en las circunstancias, edad, sexo, experiencia previa etc. Es fácil impartir una enseñanza personalizada, dado que no es un fenómeno de masas, se necesita previas actitudes como las ganas de aprender y la paciencia.

Según el tipo de alumno/a y su circunstancia se le adecua el proceso de aprendizaje, dado que hay diferentes grados de conocimiento. Partimos de la artesanía y con los/las personas de mayor habilidad y experiencia se puede llegar a la obra artística por excelencia.

## **11. TEMPORALIZACIÓN**

Durante el curso escolar  
Una vez a la semana una hora.

## **12. ACTIVIDADES**

Visitas a exposiciones, museos, conferencias, monumentos espacios urbanísticos y medios naturales.

Veremos películas, documentales, periódicos, revistas, libros, CD, DVD, internet, etcétera.

Durante la parte práctica del bordado ... de fondo siempre nos acompañará la música

Lectura de poesía o conversaciones interesantes .La vida, la maternidad, la enfermedad, el sexo, la el amor y la muerte... educativas donde enriquecernos, propiciando lazos de compañerismo y amistad, nos, fomentaremos el amor entre nosotros, el cariño y el respeto. Desarrollaremos la generosidad, la ayuda mutua y comprobaremos la satisfacción que produce el donarse.

### **13. EVALUACIÓN**

La evaluación la harán los propios alumnos de las obras realizadas en el año. Se hará un concurso con tres premios que se realizará a finales de curso en una exposición en el centro educativo. Dicha comunidad evaluará los trabajos.

Se pasará un cuestionario sobre las obras de todos los participantes, sin nombre y se votarán de forma sencilla, clara y documentada. Formándose un tribunal evaluador de cada uno de los grupos representativos de la comunidad educativa: alumnos/AS, padres, madres, profesores/as, personal contratado, etc.

Se pasará otro cuestionario finalizado el curso a los participantes para ver el grado de evolución conceptual y evolutiva en su nueva cosmovisión una vez pasada la experiencia artística.

La parte teórica va implícita en la parte artística o práctica. No solo la perfección de la técnica sino el significado estético, la composición, el logro de armonía de formas y colores proyecta la asimilación de los conocimientos artísticos y conceptuales.

### **14. MEMORIA**

Al final del curso se hará una memoria de actividades realizadas y de obras artísticas, así como las personas que han destacado por su pericia y su interés en el aprendizaje y en la consecución de objetivos. Ayudas recibidas, colaboraciones, medios, intercambios, etc.

Se hará un dossier con el material fotográfico de las obras, de la exposición y participación de la comunidad educativa y formará parte del evento anual de final de curso.

Los temas sobre el amor, la vida, la maternidad, paternidad y la muerte etc., ...son temas elaborados teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.

Elaboración de Power-Point, videos, cuestionarios, dossier fotográfico etc.

### **4. CONCLUSIONES**

— Utilización del dibujo para consecución de estos fines ... didácticos y pedagógicos:



- Desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad estética, de las emociones y los afectos.
- Las ciencias Sociales son la conformación de la personalidad integral de los bienes culturales: conceptuales y patrimoniales de los individuos y de las diferentes culturas, entre ellas la dominante en el s. XXI es la cultura del ocio, que va desde la local a la global ... ahí el profesor es un héroe de la intra cultura, que tiene que trascender los programas estatales, a una realidad de necesidades concretas ... adaptándose con los mimbres que hay a su alcance ... para hacer los cestos necesarios ... a través de las raíces culturales ... una vía es el arte en Andalucía, en todas sus facetas ... carácter apasionado y emergente ... un potencial como instrumento de aprendizaje.
- La igualdad de sexos, razas y culturas en el desarrollo artístico e innovaciones técnicas y expresivas. Con absoluta libertad significativa.

La línea es primera grafía de nuestro interior que busca expresión ... simbólica ... porque somos seres simbólicos ... cuyo registro es el auténtico sentir como el color que se aplica ... es una emoción ... que complementa ... nuestra expresión.

Según vamos aprendiendo y conformando nuestra mente con la experiencia y los conocimientos y afectos ... nuestra genética y nuestra cultura elabora códigos simbólicos de comunicación social ...

Cuando nos esforzamos oralmente, o gráficamente ... ejercitamos nuestra personalidad unívoca y libremente ... a través de la escritura y del dibujo ... los jeroglíficos, en Egipto unifican el origen primigenio y ordenado de nuestro pensamiento ... creando ideas que cuentan nuestra historia..

La habilidad y la perfección de la línea o la búsqueda uniformada de expresión simbólica a través de la línea ... nos dan un lenguaje ... que diferencia a unas culturas de otras ... la escritura se uniforma ... pero la línea continúa a través del dibujo ... creando nuevos códigos de expresión ... creando tres bloques ... el infantil, el sintético y el hábil con capacidad de crear todo un discurso en el que la belleza se incluye ... eso es arte.

En 1 y 2 hay alumnos con habilidades artísticas y rasgos muy definidos de alumnos más racionales que emocionales ... en tercero se hacen sintéticos, en diversificación predomina el mundo de la ingenuidad y la infancia, las emociones es lo más dominante ... en 1 y 2 de bachillerato ... su sentido práctico devalúa el contenido artístico ... no van más allá de la mera imitación ... y está dominando la emotividad en menor medida, pero aun domina ... lo que adquiere ya a los 18 años mayor psicoddependencia ... que en segundo y tercero de la ESO, lo que lleva implícito y detectado hacia una involución emocional en 2 de bachiller. Un miedo a crecer ...

Ante el panorama racional y consciente el alumno se repliega en su mismidad ... hacia la infancia

Esto puede ser por dos razones ... el dibujo le recuerda su infancia y actúa de igual forma y la rememora inconscientemente ... o ante los primeros conflictos con el mundo ... se anonada o se repliega ...

No les interesa la expresión plástica de los contenidos ... al menos en implicarse en ellos ... están en el momento en que hay que empujar hacia adelante, sin miedo a la mayoría para sacar de ellos lo mejor de sí mismos

En cuanto al proyecto integrado de 15 alumnos solo termino el cuadro una alumna y su motivo era ingenuo, sencillo; un mundo de fantasía inocente y afectivo ... hablamos de 17 años.

Solo se conjura al pensamiento débil del momento actual y de una cultura volcada al ocio, con la búsqueda de las manifestaciones culturales de sus raíces locales.

Dirigiéndome a ellos les digo:

En nombre de mis compañeros y en el mío me dirijo a vosotros para felicitaros por vuestra promoción de bachiller, a ciclos formativos o al mundo laboral, o a las universidades y deseáros un buen futuro y de todo corazón que seáis muy felices. Pero para ser felices, además del certificado de vuestras notas debéis llevar bien presente una sola palabra en vuestro corazón y en vuestra mente:» obedecer, a vuestros padres y profesores... a vuestros mayores, no a vuestros impulsos», viviréis más tiempo y con mejor calidad de vida.»Aún sois muy jóvenes para desafiar a la vida con vuestra inocencia en muchas cosas, incluida vuestra rebeldía, y vuestra necesidad de identidad; que os hace perder el sentido común, en algunas ocasiones.

No perdáis nunca el referente de que aún os estáis formando y de que siempre tenemos que aprender de todo y de todos, usar vuestras mentes para vivir y para amar, no solamente vuestros instintos.

«Saber que sois hombres y mujeres para dominar la tierra, no para arrastraros por ella», vuestra tierra es Andalucía, llevar su pabellón bien alto en el resto de España y de Europa, con vuestro potencial individual y colectivo de raíces profundas y cultura de gracia y donaire, que no de vulgaridad.

Nosotros estaremos aquí para ayudaros en lo que sea necesario, contar pues con nuestro apoyo, cariño y entrega.

Que seáis muy felices... un fuerte y ancho abrazo de todos nosotros. Para todos vosotros.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARNAU, L. Y ZABALA, A.. 11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias. Colección Ideas Clave, Editorial Graó, 2007.
- BLAS, F.de A. *Competencias profesionales en la formación profesional*. ALIANZA 2007.
- CABRERIZO, J., CASTILLO, S. y RUBIO, M.J. Programar y enseñar por competencias. Formación y Práctica.. Pearson Educación, Madrid 2007
- CAÑAS, A., MARTÍN DÍAZ, M.J. y NIEDA, J. *Competencias en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. La competencia científica*. ALIANZA 2007.
- COLL, C. Las competencias básicas en educación. ALIANZA 2007.
- COLL, C., *Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. Aula de Innovación Educativa*, número 161. Mayo. 2007.
- COLL, C., *Redefinir lo básico en la educación básica. Cuadernos de Pedagogía*, nº 339. Octubre. 2004.
- GARCIA COLORADO, CONCEPCIÓN. «Fundamentos ontológicos de la Educación» EDT. Grupo 33. Málaga 2006.
- GARCIA COLORADO C. «El Pneuma de la Educación» . rvtva, vol, 2, nº 12 de Anales, RADE 2008.
- GARCIA COLORADO C. «Anima Artis» .rvtva Anales n.º 13, vol, 2, RADE 2009.
- GIRÁLDEZ, A. *La competencia cultural y artística*. ALIANZA 2007.
- MARCHESI, A. *Sobre el bienestar de los docentes Competencias, emociones y valores*. ALIANZA 2007.
- MARINA, J.A. y BERNABEU, R. *Competencia social y ciudadana*. ALIANZA 2007.
- MARTÍN, E. y MORENO, A. *Competencia para aprender a aprender*. ALIANZA 2007.
- Monográfico sobre *Competencias básicas Cuadernos de Pedagogía*, 370 (julio-agosto) 2007.
- MONEREO, C.; POZO, J.I. *¿En qué siglo vive la escuela? El reto de la nueva cultura educativa. Cuadernos de Pedagogía*, 298 (enero), pp. 50-55. 2001.
- PÉREZ, P., ZAYAS, F. *Competencia en comunicación lingüística* ALIANZA 2007.
- PUIG, J.M. y MARTÍN, X. *Competencia en autonomía e iniciativa personal*. Josep María ALIANZA 2007.
- *Revista 'COMPETENCIAS BÁSICAS ESCUELA'*. Dirigida por JOSÉ MOYA OTERO. Edita Wolters Kluwer España, S.A. 2007-2008.
- RICO, L. *Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular*. ALIANZA 2007 (en prensa).
- RYCHEN, D. S. y SALGANIK, L. H., *Las competencias clave para el bienestar personal, social y económico. Ediciones Aljibe*, 2006.
- SARRAMONA, J. *Las competencias básicas en la educación obligatoria* CEAC 2004.
- VIVANCOS, J. *Tratamiento de la información y competencia digital*. ALIANZA 2007.